

नेपाल टेलिभिजन
सिंहदरबार

प्राविधिक सेवा, कार्यक्रम समूह, छायाङ्कन / प्रकाश उपसमूह, ६ (छ) तह, क्यामेराम्यान पदको
आन्तरिक प्रतियोगितात्मक परीक्षाको लागि पाठ्यक्रम
एवं परीक्षा योजना

पाठ्यक्रमको रूपरेखा :- यस पाठ्यक्रमको आधारमा निम्नानुसार चरणमा परीक्षा लिइने छ :

प्रथम चरण :- लिखित परीक्षा

पूर्णाङ्क :- २००

द्वितीय चरण :- अन्तर्वार्ता

पूर्णाङ्क :- ३०

१. प्रथम चरण : - लिखित परीक्षा

पूर्णाङ्क :- २००

पत्र	विषय	पूर्णाङ्क	उतीर्णाङ्क	परीक्षा प्रणाली		प्रश्नसंख्या × अङ्क	समय
प्रथम	विषयगत ज्ञान र कानून	१००	४०	विषयगत	छोटो उत्तर	४ प्रश्न × ५ अङ्क	३ घण्टा
					लामो उत्तर	८ प्रश्न × १० अङ्क	
द्वितीय	सेवा समूह सम्बन्धी	१००	४०	विषयगत	छोटो उत्तर	४ प्रश्न × ५ अङ्क	३ घण्टा
					लामो उत्तर	८ प्रश्न × १० अङ्क	

२. द्वितीय चरण : - अन्तर्वार्ता

पूर्णाङ्क :- ३०

विषय	पूर्णाङ्क	उतीर्णाङ्क	परीक्षा प्रणाली
अन्तर्वार्ता	३०	-	मौखिक

द्रष्टव्य :

- लिखित परीक्षाको माध्यम भाषा नेपाली वा अंग्रेजी वा दुवै हुन सक्नेछ ।
- प्रथम र द्वितीय पत्रको लिखित परीक्षा छुट्टाछुट्टै हुनेछ ।
- लिखित परीक्षामा यथासम्भव पाठ्यक्रमका सबै एकाईबाट प्रश्नहरू सोधिनेछ ।
- विषयगत प्रश्नमा प्रत्येक खण्डका लागि छुट्टाछुट्टै उत्तरपुस्तिकाहरू हुनेछन् । परीक्षार्थीले प्रत्येक खण्डका प्रश्नहरूको उत्तर सोही खण्डका उत्तरपुस्तिकामा लेख्नुपर्नेछ ।
- यस पाठ्यक्रम योजना अन्तर्गतका पत्र/विषयका विषयवस्तुमा जेसुकै लेखिएको भए तापनि पाठ्यक्रममा परेका कानून, ऐन, नियम, विनियम तथा नीतिहरू परीक्षाको मिति भन्दा ३ महिना अगाडि (संशोधन भएका वा संशोधन भई हटाईएका वा थप गरी संशोधन भई) कायम रहेकालाई यस पाठ्यक्रममा परेको सम्झनु पर्दछ ।
- प्रथम चरणको परीक्षाबाट छनौट भएका उम्मेदवारहरूलाई मात्र द्वितीय चरणको परीक्षामा सम्मिलित गराइनेछ ।
- पाठ्यक्रम लागू मिति :-

नेपाल टेलिभिजन
सिंहदरबार

प्राविधिक सेवा, कार्यक्रम समूह, छायाङ्कन / प्रकाश उपसमूह, ६ (छ) तह, क्यामेराम्यान पदको
आन्तरिक प्रतियोगितात्मक परीक्षाको लागि पाठ्यक्रम

प्रथम पत्र : विषयगत ज्ञान र कानून

खण्ड (क) - ५० अङ्क

१. विषयगत ज्ञान

- १.१ विश्वमा टेलिभिजन प्रविधि तथा प्रसारणको विकासक्रम : Terrestrial, Cable, Satellite, IP.
- १.२ नेपालमा टेलिभिजन प्रसारणको विकास र विस्तार
- १.३ नेपालमा टेलिभिजन प्रसारणको वर्तमान अवस्था
- १.४ टेलिभिजन प्रसारणका अन्तरवस्तु र प्रभाव
- १.५ नेपाल टेलिभिजन संस्थान, सञ्चार तथा सूचना प्रविधि मन्त्रालय र अन्य निकायहरु बीचको अन्तरसम्बन्ध
- १.६ सार्वजनिक सेवा प्रसारण (Public Service Broadcasting), सरकारी सञ्चार माध्यम (State Run media), निजी एवम् व्यापारिक प्रसारण (Private & Corporate Broadcasting) र सामुदायिक प्रसारण (Community Broadcasting) र तिनका विशेषताहरु, समानता र भिन्नता
- १.७ प्रसारण व्यवस्थापन (Broadcasting Management)
- १.८ टेलिभिजन क्षेत्रसँग सम्बन्धित अन्तर्राष्ट्रिय संस्थाहरु : Asia-Pacific Broadcasting Union (ABU), Asia-Pacific Institute for Broadcasting Development (AIBD) तथा समाचार एजेन्सीहरु
- १.९ नेपाल टेलिभिजन संस्थान कर्मचारी सेवा शर्त विनियमावली, २०५५ (आठौं संशोधन, २०७६ सहित)
- १.१० नेपाल टेलिभिजन आर्थिक प्रशासन सम्बन्धी (प्रथम संशोधन, २०७५) विनियमावली, २०६६
- १.११ नेपाल टेलिभिजन संस्थानबाट जारी निर्देशिका तथा मापदण्डहरु

नेपाल टेलिभिजन
सिंहदरबार
खण्ड (ख) - ५० अङ्क

२. सम्बन्धित कानूनहरू (अङ्क ३०)

- २.१ नेपालको संविधान
- २.२ सञ्चार संस्थान ऐन, २०२८
- २.३ राष्ट्रिय प्रसारण ऐन, २०४९
- २.४ राष्ट्रिय प्रसारण नियमावली, २०५२
- २.५ सार्वजनिक खरिद ऐन, २०६३
- २.६ सार्वजनिक खरिद नियमावली, २०६४
- २.७ ट्रेड युनियन ऐन, २०४९
- २.८ ट्रेड युनियन नियमावली, २०५०
- २.९ श्रम ऐन, २०७४
- २.१० विज्ञापन (नियमन गर्ने) ऐन, २०७६

३. व्यवस्थापन (अङ्क २०)

- ३.१ व्यवस्थापनको अवधारणा, उद्देश्य, कार्यक्षेत्र र चुनौतिहरू
- ३.२ व्यवस्थापनका विभिन्न पक्षहरू : नेतृत्व, उत्प्रेरणा, मनोबल (Morale)
- ३.३ क्यामेराको सुरक्षा
- ३.४ समूहगत कार्य (Team Works) : समाचार, प्राविधिक, दृश्य संग्रहालय, दृश्य सम्पादन आदि

नेपाल टेलिभिजन
सिंहदरबार
द्वितीय पत्र : सेवा सम्बन्धी
खण्ड (क) - ५० अङ्क

1. **Video Structure**
 - 1.1 Video Resolution and File Formats
 - 1.2 Aspect Ratio
 - 1.3 Frame Rate
 - 1.4 Video Standards / Colour Depth (Bit Depth)
2. **Video Shooting**
 - 2.1 Lenses
 - 2.2 Exposure and ISO
 - 2.3 Aperture & Shutter Speed
 - 2.4 Depth of Field and Depth of Focus
 - 2.5 Resolution & Frame Rate
 - 2.6 Frame Rate and Shutter Effect Exposure
3. **Composition**
 - 3.1 Perspective
 - 3.2 Rule of Thirds
 - 3.3 The 180 Degree Rule (imaginary line/line cross)
 - 3.4 Lead Room and Head Room
 - 3.5 Shot sizes and Angles
 - 3.6 Camera Movements
 - 3.7 Handheld Vs Stabilized Footage

खण्ड (क) - ५० अङ्क

4. **Lighting**
 - 4.1 Shooting Outdoors with Natural Light
 - 4.2 Shooting Indoors with Controlled Light
 - 4.3 Color Temperature and White Balance
5. **Human Resources**
 - 5.1 Executive Camera Person
 - 5.2 Camera Person
 - 5.3 Assistant Camera Person
 - 5.4 Sound Person
 - 5.5 Lighting Person
6. **Television production**
 - 6.1 Various types of programmes
 - 6.2 Program Production
 - 6.3 News production
 - 6.4 Multi Camera Production
 - 6.5 One Person Journalism