

नेपाल टेलिभिजन
सिंहदरबार

१. पदको विवरण

| | |
|------------|-----------------|
| पदको नाम : | ध्वनि नियन्त्रक |
| सेवा : | प्राविधिक |
| समूह : | कार्यक्रम |
| उपसमूह : | ध्वनि |
| तह : | ६ (छ) |

२. आवश्यक न्यूनतम शैक्षिक योग्यता

मान्यता प्राप्त शिक्षण संस्थाबाट सम्बन्धित विषयमा स्नातक उपाधि प्राप्त गरेका वा स्नातक भई सम्बन्धित विषयमा कम्तिमा २ महिनाको तालिम प्राप्त गरी ६ महिनाको कार्यअनुभव वा स्नातक भई सम्बन्धित कार्यमा १ वर्षको कार्यअनुभव प्राप्त गरेको ।

३. परीक्षा योजना र पाठ्यक्रम

परीक्षाको किसिम लिखित, प्रयोगात्मक र अन्तर्वार्ता हुनेछ । पूर्णाङ्क १०० को लिखित परीक्षा, पूर्णाङ्क ५० को प्रयोगात्मक परीक्षा र पूर्णाङ्क २० को अन्तर्वार्ता निम्नानुसारका चरणमा लिइने छ ।

परीक्षा योजना (Examination Scheme)

| प्रथम चरण :- लिखित परीक्षा (Written Examination) | | | | पूर्णाङ्क :- १०० | | |
|---|-----------|------------|------------------------------------|--|----------|--|
| पत्र /विषय | पूर्णाङ्क | उतीर्णाङ्क | परीक्षा प्रणाली | प्रश्नसंख्या X अङ्क | समय | |
| व्यवस्थापन, सान्दर्भिक कानून र सेवा सम्बन्धी | १०० | ४० | विषयगत छोटो उत्तर लामो उत्तर | १० प्रश्न X ५ अङ्क ५ प्रश्न X १० अङ्क | ३ घण्टा | |
| द्वितीय चरण :- प्रयोगात्मक परीक्षा र अन्तर्वार्ता (Practical Examination & Interview) पूर्णाङ्क :- ७० | | | | | | |
| प्रयोगात्मक परीक्षा | ५० | २५ | प्रयोगात्मक | | ४० मिनेट | |
| व्यक्तिगत अन्तर्वार्ता | २० | | मौखिक | | | |

द्रष्टव्य :

- लिखित परीक्षाको माध्यम भाषा नेपाली वा अंग्रेजी अथवा नेपाली र अंग्रेजी दुवै हुनेछ ।
- लिखित परीक्षाको उतीर्णाङ्क ४० प्रतिशत र प्रयोगात्मक परीक्षाको उतीर्णाङ्क ५० प्रतिशत हुनेछ ।
- प्रथम चरणको लिखित परीक्षाबाट छनौट भएका उम्मेदवारहरु मात्र द्वितीय चरणको परीक्षामा सम्मिलित हुन पाउनेछन् ।

नेपाल टेलिभिजन
सिंहदरबार

प्राविधिक सेवा, कार्यक्रम समूह, ध्वनि उपसमूह, ६ (छ) तह, ध्वनि नियन्त्रक पदको प्रतियोगितात्मक लिखित
परीक्षाको पाठ्यक्रम

पत्र/विषय :- व्यवस्थापन र सान्दर्भिक कानून र सेवा सम्बन्धी

खण्ड (क) - व्यवस्थापन (१०अङ्क)

१. विश्वमा टेलिभिजन प्रविधि तथा प्रसारण विकासक्रम
२. नेपालमा टेलिभिजन प्रसारणको संक्षिप्त इतिहास, स्थापनाको उद्देश्य र वर्तमान अवस्था
३. सार्वजनिक प्रसारण सेवा (Public Broadcasting Service) र त्यसका विशेषताहरु
४. प्रसारण व्यवस्थापन (Broadcasting Management) को महत्व र आवश्यकता
५. आधुनिक व्यवस्थापनको अवधारणा तथा व्यवस्थापनमा उत्प्रेरणा, तालिम, नेतृत्व र निर्णय प्रक्रिया
६. कुशल व्यवस्थापकका कार्य र गुणहरु

खण्ड (ख) - सान्दर्भिक कानून (१०अङ्क)

१. नेपालको वर्तमान संविधान
२. राष्ट्रिय प्रसारण ऐन, २०४९
३. राष्ट्रिय प्रसारण नियमावली, २०५२ (संशोधन सहित)
४. सञ्चार संस्थान ऐन, २०२८
५. सञ्चार नीति, २०४९
६. नेपाल टेलिभिजनको प्रचलित कर्मचारी सेवा शर्त विनियमावली तथा आर्थिक प्रशासन सम्बन्धी विनियमावली
७. सञ्चारसम्बन्धी कानूनहरु
८. प्रतिलिपि अधिकार सम्बन्धी ऐन, २०५९
९. भ्रष्टाचार निवारण ऐन, २०५९
१०. सूचनाको हक सम्बन्धी ऐन, २०६४

खण्ड (ग) - सेवा सम्बन्धी (८० अङ्क)

1. **Physics of Sound/ Sound Fundamentals**
 - 1.1 Source and propagation of sound
 - 1.2 Reflection, Echo, Reverberation, refraction, diffraction, resonance and interference of sound wave
 - 1.3 Physical and perceived parameters of sound wave; wavelength, frequency, speed, pitch, amplitude, loudness, modulation of sound; audible, infrasonic and ultrasonic sound and properties of sound wave
 - 1.4 Audio measurement and Calculation, reference level, VU meter & ppm; Listening and judgement of sound
 - 1.5 Noise - types, effects and reduction techniques
2. **Microphone , Speaker and Amplifier**
 - 2.1 Microphone : Types, functions and uses
 - 2.2 Proper selection and handling of microphones
 - 2.3 Selection, placement of differences types of cables and connectors
 - 2.4 Speaker: Types, selection, functions and monitoring techniques.
 - 2.5 Surround sound.
3. **Sound Recording**
 - 1.1 Analogue and Digital sound; Audio level and audio quality; recording in different medium like Tape, CD, DVD, HDD, DAT
 - 1.2 Recording in field and studios
 - 1.3 Fundamentals of dialogue recording: outdoor/Indoor
 - 1.4 Magnetic Recording Process
 - 1.5 Process and equipments of sound recording, monophonic
4. **Audio/ Sound Mixing**

**नेपाल टेलिभिजन
सिंहदरबार**

- 4.1 Basics of Audio Mixer
- 4.2 Type of Audio Mixer : Digital / Analogue and its components
- 4.3 Use of audio mixers for recording & editing of sound
- 4.4 Use of limiter, compressor and equalizer
- 4.5 Importance and impact of sound mixing
- 4.6 Sounding mixing from different sources in the live production
5. **Accessories in sound production and their care:**
 - 5.1 Connectors and Cables needed for sound recording
 - 5.2 Audio post-production - Mix and Unimix of tracks
 - 5.3 Sound dubbing and sound effects
 - 5.4 Different audio elements used in video programmes/different audio formats and different formats of video recording system
6. **Audio/ Sound Recording Softwares**
 - 6.1 Basics knowledge of Audio recording softwares/computer recording
 - 6.2 DAW & its use
7. **Studio Design and Acoustics**
 - 7.1 Absorption, diffusion, low frequency control and isolation
 - 7.2 Materials used in acoustic treatment
 - 7.3 Room design and layout
 - 7.4 Use of limiter, compressor and equalizer
8. **Maintainance and Care**
 - 7.5 Maintainance and care of recording equipments.
 - 7.6 Maintainance and care of cable, connectors and other accessories
 - 7.7 Care of recorded tracks, storage
 - 7.8 Use of multimeter

द्रष्टव्य : यस पत्रमा परीक्षामा यथासम्भव पाठ्यक्रमका सबै पाठ्यांशहरूबाट निम्नानुसार प्रश्नहरू सोधिनेछ ।

| खण्ड/एकाइ | | विषयगत | अङ्कभार |
|-------------------|--|---------------------------|------------|
| (क) | व्यवस्थापन | २ प्रश्न X ५ अङ्क = १० | १० |
| (ख) | सान्दर्भिक कानून | २ प्रश्न X ५ अङ्क = १० | १० |
| (ग) | 1. Physics of Sound/ Sound Fundamentals | ४ प्रश्न X ५ अङ्क = २० | २० |
| | 2. Microphone , Speaker and Amplifier | | |
| | 3. Sound Recording | २ प्रश्न X ५ अङ्क = १० | ६० |
| | 4. Audio/ Sound Mixing | | |
| | 5. Accessories in sound production and their care | | |
| | 6. Audio/ Sound Recording Softwares | | |
| | 7. Studio Design and Acoustics | | |
| | 8. Maintainance and Care | | |
| जम्मा अङ्क | | | १०० |

प्रयोगात्मक परीक्षा योजना :

नेपाल टेलिभिजन
सिंहदरबार

पूर्णाङ्क - ५०

समय - ४० मिनेट

समय अवधिलाई १५ मिनेट तयारी, १५ मिनेट Indoor+Outdoor recording,, १० मिनेट pack up को लागि विभाजन गरिनेछ ।

(क) Soundmixer प्रयोग गरी स्टुडियो भित्र वा ओ.वि.भ्यान भित्र ध्वनि रेकर्ड गर्ने ।

(ख) Comcorder मा effects र अन्य ध्वनि रेकर्ड गर्ने ।