

सार्वजनिक सेवा प्रसारण नेपाल (नेपाल टेलिभिजन)
प्राविधिक सेवा, अपरेशन समूह, दृश्य सम्पादन उपसमूह, ७ (सात) तह, बरिष्ठ दृश्य सम्पादक पदको आन्तरिक
प्रतियोगितात्मक परीक्षाको पाठ्यक्रम

पाठ्यक्रम योजनालाई निम्नानुसारका दुई चरणमा विभाजन गरिएको छ :

प्रथम चरण :-	लिखित परीक्षा	पूर्णाङ्क :- २००
द्वितीय चरण :-	(क) प्रयोगात्मक परीक्षा	पूर्णाङ्क :- ५०
	(ख) अन्तर्वार्ता	पूर्णाङ्क :- ३०

परीक्षा योजना (Examination Scheme)

१. प्रथम चरण : लिखित परीक्षा

पूर्णाङ्क :- २००

पत्र	विषय	पूर्णाङ्क	उत्तीर्णाङ्क	परीक्षा प्रणाली	प्रश्न संख्या X अङ्क	समय
प्रथम	संस्थागत तथा विषयगत ज्ञान र कानून	१००	४०	विषयगत - छोटो उत्तर आउने प्रश्न	४ प्रश्न X ५ अङ्क = २०	३ घण्टा
				विषयगत - लामो उत्तर आउने प्रश्न	८ प्रश्न X १० अङ्क = ८०	
द्वितीय	सेवा सम्बन्धी	१००	४०	विषयगत - छोटो उत्तर आउने प्रश्न	४ प्रश्न X ५ अङ्क = २०	३ घण्टा
				विषयगत - लामो उत्तर आउने प्रश्न	८ प्रश्न X १० अङ्क = ८०	

२. द्वितीय चरण : प्रयोगात्मक परीक्षा र अन्तर्वार्ता

पूर्णाङ्क :- ८०

विषय	पूर्णाङ्क	उत्तीर्णाङ्क	परीक्षा प्रणाली	समय
(क) प्रयोगात्मक परीक्षा	५०	२५	प्रयोगात्मक	१ घण्टा
(ख) अन्तर्वार्ता	३०	-	मौखिक	

द्रष्टव्य :

- लिखित परीक्षाको माध्यम भाषा नेपाली वा अंग्रेजी अथवा नेपाली र अंग्रेजी दुवै हुनेछ ।
- प्रथम र द्वितीयपत्रको लिखित परीक्षा छुट्टाछुट्टै हुनेछ ।
- लिखित परीक्षामा सोधिने **प्रश्नसंख्या र अङ्कभार** यथासम्भव सम्बन्धित पत्र/विषयमा तोकिए अनुसार हुनेछ ।
- विषयगत प्रश्नको हकमा एउटै प्रश्नका दुई वा दुई भन्दा बढी भाग (Two or more parts of a single question) वा एउटा प्रश्न अन्तर्गत दुई वा बढी टिप्पणीहरू (Short notes) सोध्न सकिने छ ।
- विषयगत प्रश्नमा प्रत्येक पत्र/विषयका प्रत्येक खण्डका लागि छुट्टाछुट्टै उत्तरपुस्तिकाहरू हुनेछन् । परीक्षार्थीले प्रत्येक खण्डका प्रश्नको उत्तर सोही खण्डका उत्तरपुस्तिकामा लेख्नुपर्नेछ ।
- यस पाठ्यक्रम योजना अन्तर्गतका पत्र/विषयका विषयवस्तुमा जेसुकै लेखिएको भएतापनि पाठ्यक्रममा परेका कानून, ऐन, नियम, विनियम तथा नीतिहरू परीक्षाको मितिभन्दा ३ महिना अगाडि (संशोधन भएका वा संशोधन भई हटाईएका वा थप गरी संशोधन भई) कायम रहेकालाई यस पाठ्यक्रममा परेको सम्झनु पर्दछ ।
- प्रथम चरणको परीक्षाबाट छनौट भएका उम्मेदवारलाई मात्र द्वितीय चरणको परीक्षामा सम्मिलित गराइनेछ ।
- पाठ्यक्रम स्वीकृत मिति :- २०८२/०३/२३

सार्वजनिक सेवा प्रसारण नेपाल (नेपाल टेलिभिजन)
प्राविधिक सेवा, अपरेशन समूह, दृश्य सम्पादन उपसमूह, ७ (सात) तह, बरिष्ठ दृश्य सम्पादक पदको आन्तरिक
प्रतियोगितात्मक परीक्षाको पाठ्यक्रम

प्रथम पत्र : संस्थागत तथा विषयगत ज्ञान र कानून

खण्ड (क) – (५० अङ्क)

(२ प्रश्न × ५ अङ्क र ४ प्रश्न × १० अङ्क)

१. संस्थागत तथा विषयगत ज्ञान

- १.१ विश्वमा टेलिभिजन प्रविधि तथा प्रसारणको विकासक्रम : Terrestrial, Cable, Satellite, IP
- १.२ नेपालमा टेलिभिजन प्रसारणको वर्तमान अवस्था, विकास र विस्तार
- १.३ टेलिभिजन प्रसारणका अन्तरवस्तु र नेपाल टेलिभिजनबाट प्रदान गरिने सेवाहरूबाट नेपालको आर्थिक, सामाजिक, सांस्कृतिक र शैक्षिक क्षेत्रमा पार्ने प्रभाव
- १.४ नेपाल टेलिभिजन संस्थान, सञ्चार तथा सूचना प्रविधि मन्त्रालय र सञ्चारसँग सम्बन्धित अन्य निकायहरूसँगको अन्तरसम्बन्ध र समन्वय
- १.५ सार्वजनिक सेवा प्रसारण (Public Service Broadcasting), सरकारी सञ्चार माध्यम (State Run media), निजी एवम् व्यापारिक प्रसारण (Private & Corporate Broadcasting) र सामुदायिक प्रसारण (Community Broadcasting) र तिनका विशेषताहरू, समानता र भिन्नता
- १.६ प्रसारण व्यवस्थापन (Broadcasting Management)
- १.७ प्रसारण क्षेत्रसँग सम्बन्धित अन्तर्राष्ट्रिय संस्थाहरू : Asia-Pacific Broadcasting Union (ABU), Asia-Pacific Institute for Broadcasting Development (AIBD) तथा समाचार एजेन्सीहरू
- १.८ नेपाल टेलिभिजन संस्थान कर्मचारी सेवा शर्त विनियमावली, २०५५

खण्ड (ख) – (५० अङ्क)

(२ प्रश्न × ५ अङ्क र ४ प्रश्न × १० अङ्क)

२. सम्बन्धित कानूनहरू (३० अङ्क)

- २.१ नेपालको संविधान (भाग १ देखि ५ सम्म र अनुसूचीहरू)
- २.२ सार्वजनिक सेवा प्रसारण ऐन, २०८१ र नियमावली, २०८२
- २.३ राष्ट्रिय प्रसारण ऐन, २०४९ र नियमावली, २०५२
- २.४ राष्ट्रिय आम सञ्चार नीति, २०७३
- २.५ सूचना तथा सञ्चार प्रविधि नीति, २०७२
- २.६ सूचनाको हक सम्बन्धी ऐन, २०६४ र नियमावली, २०६५
- २.७ प्रतिलिपि अधिकार सम्बन्धी ऐन, २०५९ र नियमावली, २०६१
- २.८ पत्रकार आचार संहिता, २०७३
- २.९ विज्ञापन (नियमन गर्ने) ऐन, २०७६
- २.१० श्रम ऐन, २०७४
- २.११ मुलुकी अपराध संहिता र देवानी संहिताका प्रकाशन तथा प्रसारण सम्बन्धी कानूनी व्यवस्थाहरू

३. व्यवस्थापन (अङ्क २०)

- ३.१ व्यवस्थापनको अवधारणा, उद्देश्य र कार्यक्षेत्र
- ३.२ व्यवस्थापनका विभिन्न पक्ष : नेतृत्व, उत्प्रेरणा, मनोबल (Morale)
- ३.३ समूहगत कार्य (Team Work) : समाचार, प्राविधिक, दृश्य संग्रहालय, दृश्य सम्पादन, आदि
- ३.४ Professionalism and work ethics
- ३.५ Reliability and punctuality
- ३.६ Time management and positive attitude
- ३.७ Personal safety and safety of the equipment

सार्वजनिक सेवा प्रसारण नेपाल (नेपाल टेलिभिजन)
प्राविधिक सेवा, अपरेशन समूह, दृश्य सम्पादन उपसमूह, ७ (सात) तह, बरिष्ठ दृश्य सम्पादक पदको आन्तरिक
प्रतियोगितात्मक परीक्षाको पाठ्यक्रम

द्वितीय पत्र - सेवा सम्बन्धी

खण्ड (क) – (७० अङ्क)

(२ प्रश्न × ५ अङ्क र ६ प्रश्न × १० अङ्क)

(A) VIDEO EDITING

1. Introduction to Video Editing

- 1.1 Evolution and history of video editing
- 1.2 Role and responsibilities of a visual editor in broadcasting
- 1.3 Importance of editing in storytelling and news production

2. Fundamentals of Editing

- 2.1 Principles of editing
 - 2.1.1 Matching action
 - 2.1.2 Continuity
 - 2.1.3 Timing, pace and rhythm
 - 2.1.4 Selection of appropriate shots
- 2.2 Grammar of editing
 - 2.2.1 Visual language and syntax
 - 2.2.2 Shot composition and sequencing
- 2.3 Types of edits and transitions
 - 2.3.1 Cut, dissolve, wipe, fade
 - 2.3.2 Use of transitions for storytelling

3. Editing Techniques and Practices

- 3.1 Continuity editing: maintaining spatial and temporal coherence
- 3.2 Action sequence editing
- 3.3 Dialogue sequence editing
- 3.4 Comedy sequence editing
- 3.5 Montage and non-linear narrative editing
- 3.6 A-B roll editing: concept and application

4. Editing Technologies

- 4.1 Introduction to linear, non-linear and digital editing systems
- 4.2 Overview of common editing software (e.g., Adobe Premiere Pro, Final Cut Pro, Avid)
- 4.3 Understanding resolution, frame rate, aspect ratio and file formats

5. Shots and Camera Angles in Editing

- 5.1 Types of shots (wide, medium, close-up, etc.)
- 5.2 Use of camera angles in building narrative
- 5.3 Shot transition rules (e.g., 180-degree rule, match cuts)

6. Sound and Audio Editing

- 6.1 Basics of sound in video production
- 6.2 Role of sound in enhancing visual narratives
- 6.3 Introduction to audio mixers
 - 6.3.1 Functions and controls
 - 6.3.2 Recording and editing sound for broadcast
- 6.4 Syncing and balancing audio with video

7. Color and Broadcast Standards

- 7.1 Basic principles of color television
- 7.2 Color correction vs. color grading
- 7.3 Ensuring broadcast quality: technical standards for Nepal Television

8. Practical Applications

- 8.1 News package editing
- 8.2 Documentary editing
- 8.3 Live show compilation
- 8.4 Short feature editing
- 8.5 Use of graphics and lower thirds in editing

9. AI in Audio/Video Production

- 9.1 Script writing
- 9.2 Image creation
- 9.3 Audio and music creation
- 9.4 Text/image to video creation
- 9.5 Animation creation

खण्ड (ख) – (३० अङ्क)

(२ प्रश्न × ५ अङ्क र २ प्रश्न × १० अङ्क)

(B) INFORMATION TECHNOLOGY (IT)

10. Fundamentals of Computer Systems

- 10.1 Introduction to computers
- 10.2 History of computers
- 10.3 Basic components of a computer system
- 10.4 Hardware basics
- 10.5 Software basics and its types
- 10.6 Memory and storage devices

11. Networking and Communication

- 11.1 Basics of networking and network topologies
- 11.2 Types of networks (LAN, WAN, MAN)
- 11.3 Internet services (e-mail, VoIP, FTP)
- 11.4 Internet, intranet and extranet

12. Data Management and Security

- 12.1 Introduction to Database Management System (DBMS) and its applications
- 12.2 Data security
- 12.3 Ethical use of IT and cyber security awareness

13. Software Applications for Media Production

- 13.1 Non-linear video editing tools (e.g., Adobe Premiere and other software)
- 13.2 Introduction to 3-D animation software (e.g. 3-Ds Max)
- 13.3 Basics of motion graphics and effects (Adobe after effects)
- 13.4 Basic understanding on photo editing tools (e.g. Adobe Photoshop, etc.)
- 13.5 Green or Blue Screen Keying Techniques
- 13.6 Adding Nepali or English captions in video projects

14. Color Theory and Application

- 14.1 Fundamentals of color concepts and its applications in digital media

सार्वजनिक सेवा प्रसारण नेपाल (नेपाल टेलिभिजन)
प्राविधिक सेवा, अपरेशन समूह, दृश्य सम्पादन उपसमूह, ७ (सात) तह, बरिष्ठ दृश्य सम्पादक पदको आन्तरिक
प्रतियोगितात्मक परीक्षाको पाठ्यक्रम

प्रयोगात्मक परीक्षा योजना :

पूर्णाङ्क - ५०

समय - १ घण्टा

1. News Package Editing (Duration: 15 minutes)

Task:

You are provided with raw footage (interview clips, B-roll, voice-over) and a script related to a current news event

Instructions:

- Edit a 1-minute news package suitable for TV broadcast
- Include lower thirds (name/title), background music (if appropriate), and captions in Nepali or English
- Ensure smooth transitions and maintain visual continuity

Evaluation Criteria:

- Accuracy to the script
- Quality of editing and pacing
- Use of graphics and sound

2. Dialogue Sequence Editing (Duration: 15 minutes)

Task:

You are given multiple camera angles (A/B roll) of a short dialogue scene between two people

Instructions:

- Edit the sequence to maintain natural flow
- Synchronize audio and video properly
- Add basic sound effects (room tone, ambient noise) to enhance realism

Evaluation Criteria:

- Continuity and shot selection
- Audio sync and clarity
- Pacing and rhythm of the scene

3. Action Montage Creation (Duration: 10 minutes)

Task:

You are given clips showing a series of fast-paced actions (e.g., sports highlights, police chase, cultural events)

Instructions:

- Create a 30-second montage using dynamic cuts and transitions
- Use background music to match the rhythm of the action
- Add titles and credits as appropriate

Evaluation Criteria:

- Rhythm and timing
- Music synchronization
- Creativity and visual impact

4. Green Screen (Chroma Key) Editing Task (Duration: 5 minutes)

Task:

You are given a clip of a presenter recorded on a green/blue screen and a background image/video

Instructions:

- Key out the green screen using editing software (e.g., Premiere Pro, After Effects)
- Composite the presenter over the new background
- Adjust lighting and shadows for a realistic effect

Evaluation Criteria:

- Clean keying without artifacts
- Proper alignment and scaling
- Natural blending with background

5. Song Matching for a Music Video (Duration: 10 minutes)

Task:

You are given a set of random video clips and a selected song or audio track

Instructions:

- Edit the clips to match the beat, mood, and tempo of the music
- Apply transitions and effects that enhance the rhythm and emotion of the song
- Ensure the final video is synced well with the audio

Evaluation Criteria:

- Syncing visuals with music beats
- Visual rhythm and creativity
- Smooth transitions and overall appeal

6. Cable Connection & Media Setup Task (Duration: 5 minutes)

Task:

You are provided with various cables and devices (e.g., HDMI, SDI, VGA, cameras, monitors, switchers)

Instructions:

- Connect a camera to a monitor or recording device using the correct cable type
- Identify each cable and explain its use in a broadcast setting
- Demonstrate how to set up a basic live feed or playback system

Evaluation Criteria:

- Correct identification and use of cables
- Ability to establish proper signal connection
- Understanding of basic media setup in broadcasting